

PROPAGANDA D'ISTRUZIONE

BIBLIOTECA DEL POPOLO

Centesimi 15 il Volume

CORI CELEBRI

per voci d'uomini

Ogni volumetto consta di 64 pagine di fitta composizione, edizione stereotipa, e contiene un completo trattatello elementare di scienza pratica, di cognizioni utili ed indispensabili, dettate in forma popolare, succinta, chiara, alla portata di ogni intelligenza.

MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14. — Via Pasquirolo. — 14.

1891

VOLUME
204

INDICE

1. Donizetti. — <i>Lucrezia Borgia</i> . — « Bando, bando a sì tristi immagini » . . .	Pag. 3
2. Bellini. — <i>I Capuleti ed i Montecchi</i> . — « Pace alla tua bell' anima » . . . »	7
3. Id. <i>Norma</i> . — « Non partì? » »	9
4. Id. Id. « Guerra, Guerra! » »	15
5. Id. <i>I Capuleti ed i Montecchi</i> . — « Ah! il ciel consenta » . . . »	17
6. Id. <i>Norma</i> . — « Dall' aura tua profetica » . . . »	19
7. Donizetti. — <i>Lucrezia Borgia</i> . — « Rischiarata è la fi- nestra » »	25
8. Halévy F. — <i>Carlo VI</i> . — « Nei calici d' or » . . . »	32
9. N. N. — <i>Santa Lucia</i> . (Aria Napolitana). — « Sul mare luccica » . . . »	31
10. Weber. — <i>Oberon</i> . — « Gloria al giusto, al forte, au- gusto signor » —	36
11. » <i>Il Franco Cacciatore</i> . — « Che supera al mondo di caccia il piacere? » . . . »	39
12. — Spontini. — <i>Fernando Cortes</i> . — « Gli estremi no- stri accenti » . . . »	42
13. Meyerbeer. — <i>Il crociato in Egitto</i> . — « Nel silenzio fra l' orror » . . . »	45
14. Mermet A. — <i>Orlando a Roncisvalle</i> . — « Figlie della Spagna » . . . »	53
15. Cherubini L. — <i>Le due giornate</i> (Ronda). — « Plan, plan, plan » . . . »	56
16. Donizetti. — <i>Marin Faliero</i> . — « Gondolieri uniamo il nostro » »	60

CORI CELEBRI

LUCREZIA BORGIA

DONIZETTI

CORO TENORI

BASSI

Vivace

ff BANDA

Vivace

Senti

La danza invitatci.

con vivacità

Bando, bando a sì tristi im-ma-gi-ni...

ff ORCH.

passiam la notte in gio - ja. As - - sa - i

quell'em-pia femmi-na ne die tor-mento e no-ja.

Fin - - chè il Le-on te mu - to ne porgea silo e a -

-ja - - to, il Le-on te - - - mu-to,

cres.

f l'ar - ti l'ar-tie il fu-ror de' Bor-gia non ci po -

- trancol - pir, no, no, no... no, no, no, no, no,

non potran, non potran,

cres. smorz. cres.

no

non po - tran

pp

L'arte, il fu - ror de'

ff

non

PIÙ MOSSO

Bor - gia non ci po - tran col - pir non po - tran,

ci po - - - tran col - pir

ff

potran col -

potran col - pir, non ci po - tran

PIÙ MOSSO

-pir.

6

no, no, non ci po - tran col - - -

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is a bass staff with a bass clef and the same key signature, providing a harmonic foundation. The lyrics are 'no, no, non ci po - tran col - - -'.

-pir vie - ni, vie - ni, vie - ni, la - scia, lascia co -

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the vocal line with lyrics '-pir vie - ni, vie - ni, vie - ni, la - scia, lascia co -'. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are '-pir vie - ni, vie - ni, vie - ni, la - scia, lascia co -'.

- stai dor - mir. vie - ni, vie - ni, vie - ni,

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues the vocal line with lyrics '- stai dor - mir. vie - ni, vie - ni, vie - ni,'. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are '- stai dor - mir. vie - ni, vie - ni, vie - ni,'.

vie - ni no, no, non ci po - tran col - pir.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues the vocal line with lyrics 'vie - ni no, no, non ci po - tran col - pir.'. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are 'vie - ni no, no, non ci po - tran col - pir.'.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are not present in this system.

*And.^{te} sost.^o assai*CORO
TENORI
BASSI

Pace al-la tua bel - l'a - ni-ma

Pa - - ce al-la

And.^{te} sost.^o assai

do - po co-tan - ti af - fan - - ni!

tua bel - - l'a - - ni - ma

vi - vi, se non fra gli o - mi - ni,

do - - po co - -

vi - vi, o Giulietta, in ciel, vi-vi, o Giu-

- tan - - - ti af - fan - ni! vi - - -

liet-ta, in ciel, o Giu-lietta, o Giu-liet-ta in

vi in ciel, ah! vi - - vi in

ciel, vi - - - vi, o Giu-liet-ta, in

ciel, ah! vi - vi, ah! vi - - - vi in

ciel, vi - - - - vi, o Giu-liet-ta, in

ciel, vi - vi, ah! vi - - - - vi in

ciel, ah! sven-tu - - ra - - - - - ta!

ciel, ah! sven-tu - - ra - - - - - ta!

*All.^o maestoso*Cord
TENORI

BASSI

Finora è al

Non par-ti?...

All.^o maestoso

cam - po, è al cam - - - - po.

Finora è al cam - - - - po. Tutto il

I fe - ri car - - mi, il fra -

di - ce:

dell'

- gor. dell' ar - mi il suon, il fra - gor,

ar - - - mi il suon,

dell'ar mi il

il suon dell'ar - mi, dell' in-segna il ven - ti -

suon,

- lar.

Unbre-ve in-

- ciam - po, unbre-ve in. ciam - po non ci

tur - bi, non ci ar - re - sti;

Un bre ve in ci am - po non ci

tor - bi, non ci ar - resti; at - ten - diam, at - ten -

- diam; un bre ve in ci am po non ci tor - bi, non ci ar -

- re - sti; e in si - len - zio il cor s'ap -

pre - sti la gran d'o - pra la gran d'o - pra con - su -

- mar,..... e in si - len - zio il cor s'ap -

- pre - sti la gran - d'o - pra, la grand'opra a con - su -

ff - mar, la grand'opra con su - mar; *p* at - tendiamo un breve in
ff *cres.*
in si - len - zio at - ten -
ff *>pp*

- ciam - - - - - po, at - tendiamo un breve in
cres.
- diam la grand'opra a con su - mar.....

ff *p*
- ciam non ci tur - bi, non ci ar - e sti, e in silenzio a compier
p

.....
3 3 3 3

lo - pra, la grand'opra a con - su - mar, la grand'opra a con - su -

ff

- mar; at - ten - diamo, un bre - ve in -

cres.

- mar; *pp* in si - len - - - zio at - - ten -

- ciam *ff* po, at - tendia - mo un breve in -

- diam la grand'opra a con - su - mar.....

- ciam - po non ci tur - bi, non ci arresti, e in silenzio a compier

p

.....

l'o - pra, la grand'o - pra a con - su - mar, e in si -

p

len - - zio la gran d'opra a con - su -

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the vocal melody for the first two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing the piano accompaniment. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- mar, e in si len - - zio la gran.

pp

The second system continues the musical piece. The vocal melody in the upper staff includes a long note on 'len' followed by a rest. The piano accompaniment in the lower staff continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the vocal staff and below the piano staff.

- d'o - pra a con - su - - mar in si -

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line in the upper staff has a melodic rise towards the end of the system. The piano accompaniment in the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

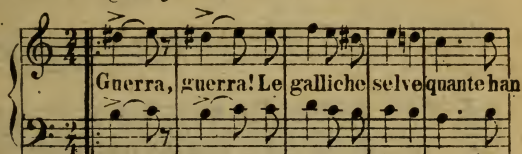
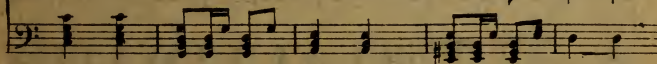
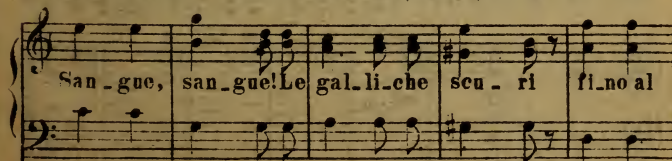
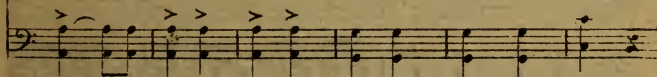
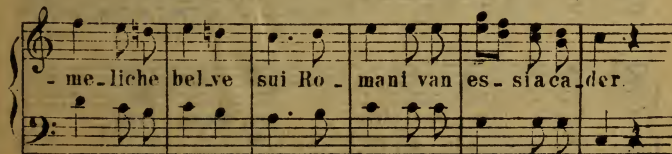
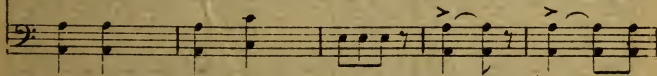
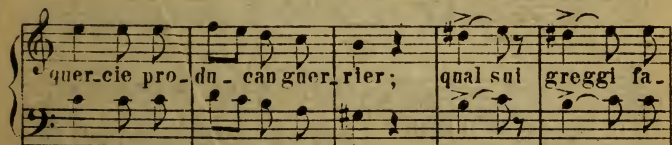
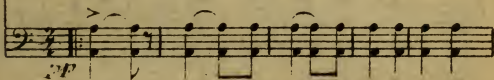
- len - - - zio

morendo

The fourth system concludes the page. The vocal melody in the upper staff ends with a long note on 'zio' followed by a dotted line. The piano accompaniment in the lower staff features a *morendo* (diminuendo) marking, with the volume gradually decreasing towards the end of the system.

*Allegro feroce*CORO
TENORI

BASSI

*Allegro feroce*

tron_coba_gna_te ne son, Tronchi i

van_ni, re_ci_sigliar_tigli, ab_bat_tita ecco

l'a_quilla al suol.... A mi_rare il tri_on_fo de'

figli ec_co il Dio so_vra un rag_

glo di sol.....

And.^e mosso

O TENORI

C O B
BASSI*And.^e mosso*

- sen - ta che non ti sia fu - ne - sto

l'esser disceso in questo al - - - bergo di squal-

- lor, ah! il ciel con - sen - ta

che non ti sia fu - ne - sto

l'es - ser di - sce - so in que - sto al - -

- ber - go di squal - lor, al - - ber - go di squal -

- lor, al - - ber - go di squal - lor.

And.^{te} mosso con devota fiera

O TENORI

R

C

BASSI

Del lau - ra tua pro - fe - ti - ca,

And.^{te} mosso

ter - ri - bil Dio, l'in - for - ma:

sen - si, o Irmin - sul le in - spi - ra d'o

- dio ai Roma - nie d'i - ra,

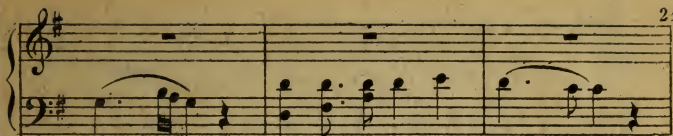
sen-si che que - sta in-fran - ga_no

pa-ce per noi mor-tal, sì.

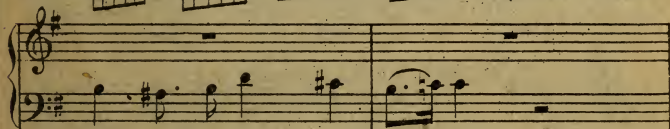
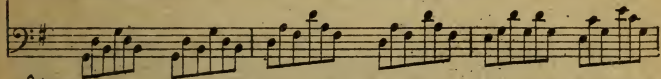
Sì: par lerà ter-

- ri-bi - le di queste quercie an-ti - che:

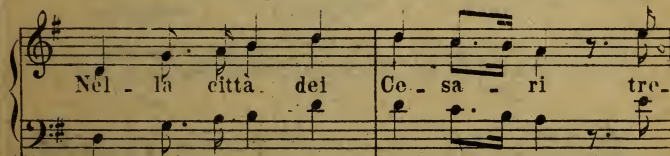
sgombre farà le Gal - lie dal - l'a qui - le ne -



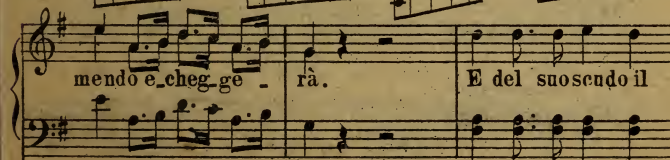
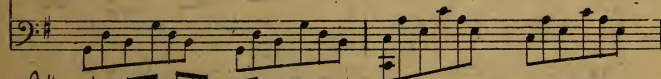
- mi - - che: e del suo scendo il suo - no,



pa - ri al fragor del tuo - no,

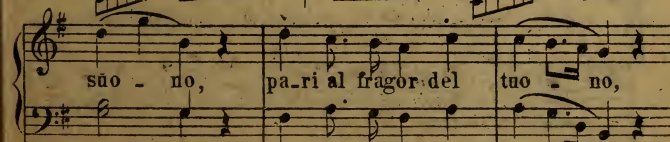


Nel - la città del Ce - sa - ri tre -



mendo e cheg - ge - rà.

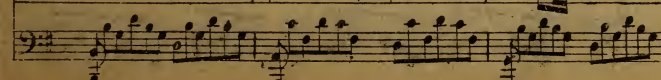
E del suo scendo il



suo - no,

pa - ri al fragor del

tuo - no,



nel-la città dei Ce-sa-ri tre-mendo e- ch eg ge

- rà, e ch eg ge rà, e ch eg ge rà, e ch eg ge
e ch eg ge rà, e ch eg ge rà, e ch eg ge rà

- rà..... tre - - - men-do al par del
tre - - - - men - - - do tre -

tuo - - - no, ah si, tremen-do, tremendo e ch eg ge-
men-do e ch eg ge rà

First system of a musical score, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "- rà E del suo sendo il suo - no,". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- rà E del suo sendo il suo - no,

Second system of a musical score, measures 4-6. The vocal line (treble clef) has lyrics: "pa-ri al fragor del tuo - no, nel-la città dei". The piano accompaniment (bass clef) continues with a rising eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

pa-ri al fragor del tuo - no, nel-la città dei

Third system of a musical score, measures 7-8. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Ce - sa - ri tre men-do e - cheg - ge -". The piano accompaniment (bass clef) maintains the eighth-note bass line and chords.

Ce - sa - ri tre men-do e - cheg - ge -

Fourth system of a musical score, measures 9-11. The vocal line (treble clef) has lyrics: "- rà echegge - ra echegge - ra echegge -". The piano accompaniment (bass clef) features a more active eighth-note pattern in the left hand. The system concludes with a double bar line.

- rà echegge - ra echegge - ra echegge -

echeggera echeggera echeggera

First system, measures 1-2. Treble staff: *-rà..... tre* | *men do al par del* (triplets). Bass staff: *tre - - - - men - - do tre -*

Piano accompaniment for the first system, measures 1-2. Bass staff with eighth-note accompaniment.

Second system, measures 3-4. Treble staff: *tno - - - no, ah si, tre men - do, tremendo echegge -*. Bass staff: *- mendo echeggerà*

Piano accompaniment for the second system, measures 3-4. Bass staff with eighth-note accompaniment.

Third system, measures 5-6. Treble staff: *- rà, tre - - - men - - do echeg - ge - -*. Bass staff: *- rà, tre - - - men - - do echeg - ge - -*

Piano accompaniment for the third system, measures 5-6. Bass staff with eighth-note accompaniment.

Fourth system, measures 7-8. Treble staff: *- rà, tre - - men - do echegge - rà.* Bass staff: *- rà, tre - - men - do echegge - rà.*

Piano accompaniment for the fourth system, measures 7-8. Bass staff with eighth-note accompaniment.

*Larghetto**pp e staccato*

C O R O TENORI

C O R O BASSI

Larghetto

Ri - schia -

p e stacc.

- ra - ta è la fi - ne - stra. Ri - schia -

- ra - ta è la..... fi - ne - stra In Fer -

- ra - ra e gli è tut - t'o - ra In..... Fer -

ra - raeglie.....tut - to - ra... La..... for.

f *p*

f *p*

tu - na al Du - ca è de - stra Del..... ri.

ff

ff

vendettaavrà

val..... vendet - ta a - vrà vendetta a.

f

vrà, vendet - ta avrà.....

vendet - ta a - vrà

f

p

p

p I - nol - triam..... propi - zia è
 I - .. noltriam.....

l'o - ra bu - - jo è il cie - lo alcun..... non
 bu - - jo è il

v'ha I - - nol - triam..... propi - zia è
 Inoltriam, inoltriam propizla è

p l'o - ra i - noltriampropizia è l'o - ra, Bujo è il cielo, alcun non
p

mf *p* *mf*

ff v'ha bujo è il ciel nes -
 bujo è ilciel..... nes - san.....
p

- sun i noltriam: nessun non v'ha i-noltriam, nessun non

.....

v'ha Ma... si-

- lenzio... un mormo-

cres. e string.

- ri-o... un bi-sbi-glios'è le-

- va-to... *f* E di gen-te un cal-pe-

- stî - o Più di stinto udir si

fa, uncalpe, stî - o udir si

f *ff* *f*

fa. *p*

p là..... in di

- spar - te, là in ag - gua, to chi è.....s'e-

- splo - ri, e do - ve va. Là..... in di -

Esploriam.

- spar - te, là..... in ag - gua to là in disparte, là in ag -

esploriam inagguato

p

- gua - to chi è s'esplori e do - ve vè, là s'è -

là s'esplo -

ff

p

- splori do - ve vè, là s'esplo - rido - ve

- ri do - ve va.....

vè, sì, là s'esplo - ri do - ve vè sì,.....

p

là s'è - - - splo - - - ri

do - - - ve. - - - va, si.....

là s'è - - - splo - - - ri

rall. p *pp*
do - ve va do - ve
rall. p *pp*
do - ve va do - ve

calando sempre più *rall. p*
vâ.....
vâ.....
calando sempre più

ALLEGRO

O TENORI

C O R

C BASSI

ALLEGRO

Nei ca - li-ci d'orScintilli il ru-

F

- bi - - - no, Me_scia_mo,brindiamo,Di Franciaal Del-

- fi - - - no; Un fuo_co di bal - do-ri-a In -

- tan - to sof - frir..... E comeuna vit_ to-ri-a Che

nian può ra - pir!..... Nei ca - li - et

f

d'or Scintilli il ru - bi - no, Me - scia - mo brin -

f

- dia - mo di Francia al Del - fi - no; Mesciam brin -

f

- diam, mesciam, brindiamo Di Francia al Del - fi - no!

ff

ff

CORO TENORI

C BASSI

p *Con espressione**Str. 1^a* Sulma-re

luc-ci-ca

l'astro d'ar-

-gen-to

f Pla-ci-da è

l'on-da

prospero il

-vento.

f Venite all'a-gi-le

barchetta

mi-a.

San-ta Lu-ci-a!

San-ta Lu-ci-a!

Venite all'

a-gi-le

barchetta

mi-a.

San-ta Lu-

-ci-a

San-ta Lu-ci-a!

*Seguono le
altrestrofe
a pagina 35.*

2

*Con questo zeffiro così soave,
O com'è bello star sulla nave.*

*Su, passeggierei venite, via!
Santa Lucia, santa Lucia!*

3

*In fra le tende bandir la cena
In una sera così serena,*

*Chi non domanda, chi non desia,
Santa Lucia, santa Lucia?*

4

*Mare sì placido, vento sì caro
Scordar fa i triboli al marinaio*

*E va gridando con allegria
Santa Lucia, santa Lucia!*

5

*Oh dolce Napoli, oh suol beato!
Ove sorridere volle il creato;*

*Tu sei l'impero dell'armonia
Santa Lucia, santa Lucia!*

6

*Or che tardate? Bella è la sera
Spira un' aurette fresca e leggiere.*

*Venite all' agile barchetta mia.
Santa Lucia, santa Lucia!*

Allegro

TENORI

BASSI

f

Gloria

f

Glo-ria

Allegro

Gloria, Gloria al giusto al forte an- gu- sto si- gnor,

Glo-ria,

Ma sven - - tu - ra a tut - ti che

sfi - - da il suo ri- gor,

f E sven - tura a tut - ti quei che sfi -

f

- da il suo ri - gor, Quando il ves -

- sil - lo spie - ga - si Di mor te annunzia -

- tor, di morte annunzia - tor, Quando il vèssil lo

spie - ga - si di mor - te an - nun - zia -

ff tor..... *ff* Glo - ria, gloria al giusto al

ff

for - te au - gu - sto si - gnor, Ah chiniamla

fron - te al nostro buonsi - gnor, Ah chiniamla

fron - te al nostro buonsi - gnor, Glo - ria, gloria al

giu - sto al for - tesi - gnor.....

ff

Allegro vivace

O TENORI

R

O

O BASSI

f

Che su - pe - ra al mon - do di
Il fred - do ne' bo - schi, l'ar -

caccia il pia - ce - re? più gra - to go - do - re la
- dor sul - le ru - pi, la pioggia, la ne - ve sap -

p

vi - tà non ha al suo - no de' cor - ni sul
- pia - mo sprezzar: la stra - ge de' ver - ri de -

p

f

ver - de già - ce - re, il cervo in cal - zar, ... il
- gli or - si, de' lu - pi, che van le se - menti ne'

f

p

daino at-ter - rar; gliè un gau-dio vi - ri - le, gliè un
campi a in-fe - star; gliè un gau-dio vi - ri - le, gliè un

p *f*

no - bil di - let - to che ai menbri, dà for - za, ai
no - bil di - let - to che ai menbri dà for - za, ai

f

ci - bi sa - por, e quando alla se - ra si giunge al suo
ci - bi sa - por, e quando alla se - ra si giunge al suo

tet - to con Bac - co ci at - ten - de l'eb - brez - za d'a -
tet - to con Bac - co ci at - ten - de l'eb - brez - za d'a -

- mor. La la la la la la la la la la la la
- mor. La la la la la la la la la la la la

And.^e ritenuto
p

TENORI I.

TENORI II.

BASSI

Gli estremi nostri accen-
*cres.**And.^e ritenuto*

f

_tialziamate Si_gnor.... Crea - to - re di que - sto nuovo

Crea - to - re di que - sto nuovo

Crea - tore di que - sto

suo - lo che disce - no - sci la tua fè,

suo - lo che disce - no - sci la tua fè.....

suo - lo che li - sono - sei la tua - a

Suppli - ce o - gnan confi - da in te accogli in

Suppli - ce o - gnan confi - da in te accogli in

fè, Suppli - ce o - gnan confi -

ciel il pio de - sir ac - cogli in ciel il pio de -

ciel il pio de - sir ac - cogli in ciel il pio de -

- daacogli inciel ac - - - cogli inciel il

virato

- sir.....Sotto il pu - gnal del la ven - det - ta ai de -

- sir..... Sotto il pugnol del la vendetta ai de -

pio desir. Sotto il pugnol del la vendet -

- cre - ti del ciel..... del ciel..... pie -

- cre - ti ai de - cre - ti del ciel..... pie -

- daai de - cre - ti del ciel..... del ciel..... pie -

p

-ghiam; la tu - a cle men - za la tua clemen za, o Dio in vo -

-ghiam; la tu - a cle men - za la tua clemen za, o Dio in vo -

-ghiam; la tu - a cle men - za la tua clemen za, o Dio in vo -

-ghiam; preghiam, la tua cle - men - za, la tua clemen za, o

-chiam,... la tua clemen za o Di - o in vo -

-chiam,... la tua clemen za o Di - o in vo -

-chiam,... la tua clemen za o Di - o in vo -

Di - o in - vo - - chiam 'suchi noi

-chiam suchi noi dan - na, a ri o mor - rir! la tu - a cle -

-chiam suchi noi dan - na, a ri o mor - rir! la tu - a cle -

-chiam suchi noi dan - na, a ri o mor - rir! la tu - a cle -

dan - na..... a ri - o mor - rir! la

-men - - za..... o, Di - o, in - - vo chiam

-men - - za la tua clemen - za, o Dio, in - vo chiam

-men - - za la tua clemen - za, o Dio, in - vo chiam

tua clemen - za la tua clemen - za, o Dio, in - vo chiam.

*And.^e quasi allegretto**sempre sotto voce con mistero*

COR TENORI

COR

BASSI

Nel si - len - zio fra l'orror

Nel si -

And.^e quasi allegretto

cir - condiam..... il tradi -

- len - - zio fra l'orror

- tor

i di -

circondiam..... il tradi - tor

- se - gni

di re - o co - re

i di - se - gni

di reo

an-diam che - ti ad im - pe -

an - diam che ti

co - re an - diam che ti

- dir..... sì an - diam che ti andiam cheti ad im - pe -

ad im - pedir andiam cheti ad im - pe -

ad im - pedir andiam cheti ad im - pe -

- dir e - bro d'a - mor in

- dir e - bro d'a - mor in

pp

se - cur - ta con Pal - mi - de con

se - cur - ta con Pal - mi - de con

Palmi-de verrà ebro d'a_mor

Palmi-de verrà e - bro d'a - mor in

Palmi-de verrà ver - rà e - bro d'amorin

in si-cur-tà con Palmi-de con

si - cur - tà con Pal - mi - de con

si - cur - ta verrà con Pal - mi - de sì sì con

ff *molto vibrato*

Pal - mi-de verrà s'as-sa-li-

Pal - mi-de verrà s'as-sa-li-

ff

- rà s'a-re-ste - rà Omino al.

- rà s'a-re-ste - rà Omino al.

-lor..... esul-te-rà del suo ri-

- val trion-fe-rà..... Osmينو al-

-lor..... del suo ri-val..... trion-fe-

tutta forza

-rà s'assa-li-rà s'arre-ste-rà Osmينو allor trion-fe-

ff dim. *sotto voce*

-rà..... nel si-

len - - - ziofra l'or_ror

pp

nel silenzio fra l'orror

pp

nel si -

cir_con_

fra l'orror cir_condiam

len - - - ziofra l'or_ror

pp

diam..... il dradi_tor

circondiam il traditor circondiam

circondiam..... il tradi_

pp

i di-se - gni di reo
 il traditor i disegni di reo cor'
 - tor i di-se - gni

co - - re andiam
 i di-segni di reo cor'
 di reo co - - re

che - - ti ad im-pe - dir..... sì andiam
 an_diam cheti an_diam cheti
 an_diam cheti an_diam cheti

che - ti an - diam che - ti ad im - pe - dir e -

che - ti an - diam ad im - pe - dir e -

- bro d'a - - mor e - - gli ver -

- bro d'a - - mor e - - gli ver -

ra s'assa - li - ra

s'ar - re - ste - ra

ra

s'assa - li - ra

s'ar - re - ste -

O smi - no al - lor

e sul - te - ra

- ra

O smi - no al - lor

e sul - te -

pp O smi - no al - lor

- ra .

pp tri - on - fe -

Osmino allor

ra trion - fe -

ra

e - sul - te - ra tri - on - fe -

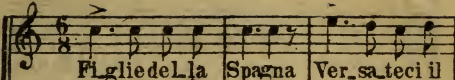
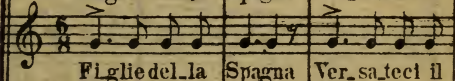
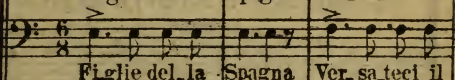
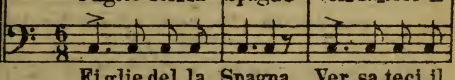
ra e - sul - te - ra tri - on - fe -

ra Osmino allor e - sul - te - ra e - sul - te - ra tri - on - fe -

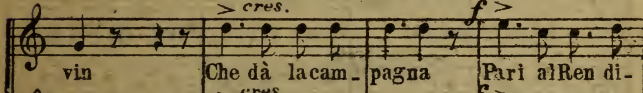

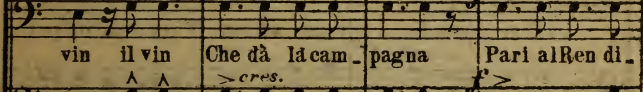
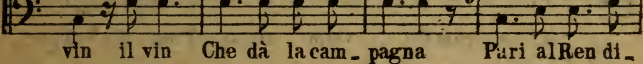
ra Osmino allor e - sul - te - ra e - sul - te - ra tri - on - fe -

ra

ra

O TENORI I. 
 R TENORI II. 
 O BASSI I. 
 C BASSI II. 

Figlie del la Spagna Ver_sateci il

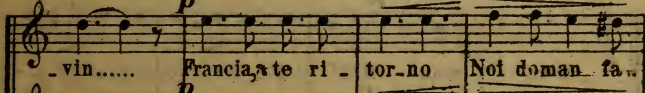
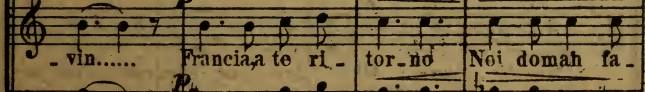
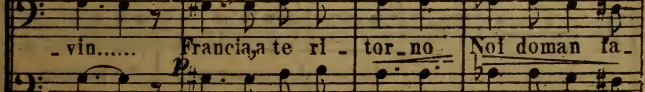
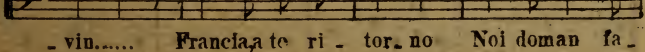





vin Che dà la cam_pagna Pari al Ren di_

vin Che dà la cam_pagna Pari al Ren di_

vin il vin Che dà la cam_pagna Pari al Ren di_

vin il vin Che dà la cam_pagna Pari al Ren di_

_vin..... Francia a te ri - tor_no Noi doman fa_

_vin..... Francia a te ri - tor_no Noi doman fa_

_vin..... Francia a te ri - tor_no Noi doman fa_

_vin..... Francia a te ri - tor_no Noi doman fa_

f

- rem E sul far del giorno Noi ci

- rem E sul far del giorno Noi ci

- rem doman fa - rem E sul far del giorno Noi ci

- rem doman fa - rem E sul far del giorno Noi ci

ff

- le - ve - rem Be - viam al - la Fran - cia Noi par -

- le - ve - rem Be - viam al - la Fran - cia Noi par -

- le - ve - rem Be - viam al - la Fran - cia Noi par -

- le - ve - rem Be - viam al - la Fran - cia Noi par -

p

- tiam do - man. Oh! dol - ce spe - ran - za Noi par -

- tiam do - man. Oh! dol - ce spe - ran - za Noi par -

- tiam do - man. Oh! dol - ce spe - ran - za Noi par -

- tiam do - man. Oh! dol - ce spe - ran - za Noi par -

- tiam do - man. Cantiam oh! dol - ce spe - ran - za Noi par -

tiam do - man Oh! dol - ce spe -

tiam do - man Oh! dol - ce spe -

Si partiam do - man Oh! dulce spe - ran -

- tiam do - man Can - tiam oh! dol - ce spe -

- ran - za Noi par - tiam do - man, Si partiam do -

- ran - za Noi par - tiam do - man, Si partiam do -

- za Noi partiam si partiam do - man, Si partiam do -

- ran - za Noi par - tiam do - man, Si partiam do -

- man, Si par - tiam do - man.....

- man, Si par - tiam do - man.....

- man, Si par - tiam do - man.....

- man, Si par - tiam do - man.....

*Tempo di marcia**stacc. e pianissimo*

TENORI

CORO

BASSI

ppp

Plan plan plan plan plan plan

*stacc. e pianissimo**ppp*

Plan plan plan plan plan plan

stacc.

plan plan plan ra_ plan plan plan plan plan

stacc.

plan plan plan ra_ plan plan plan plan plan

plan plan plan ra_ plan plan plan ra_ plan plan plan

plan plan plan ra_ plan plan plan ra_ plan plan plan
la la la la la la la la la

la lala

la lala

la la la

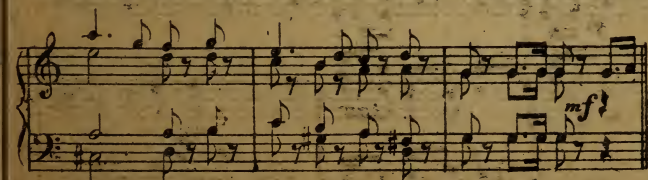
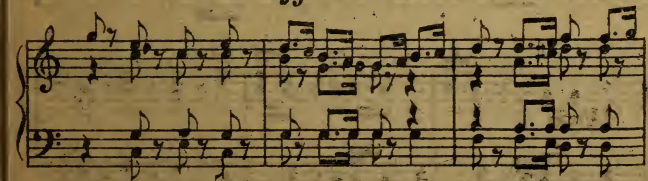
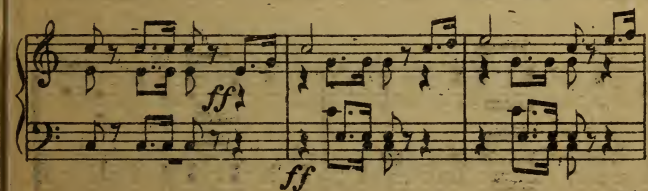
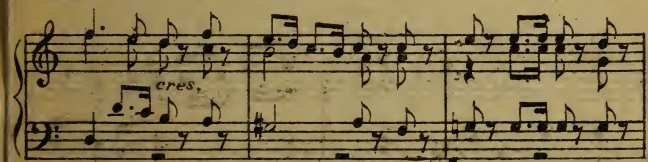
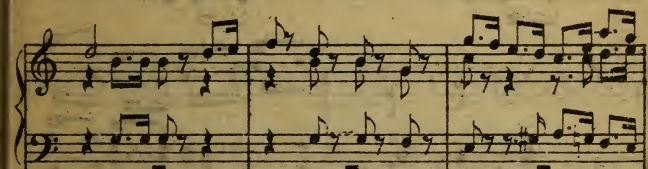
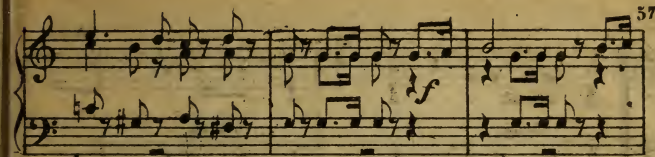
dolcissimo

la lala

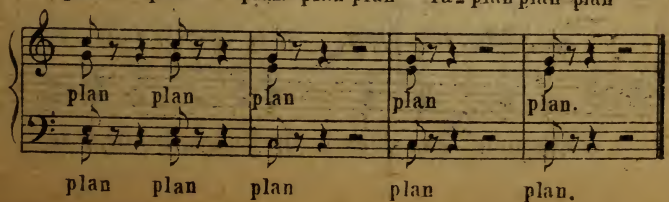
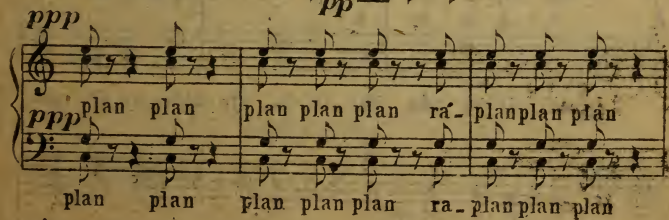
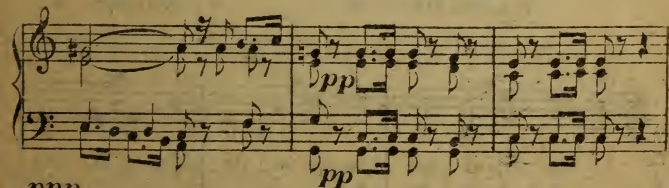
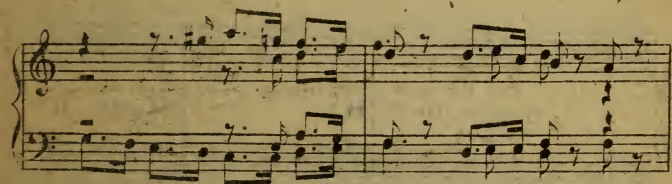
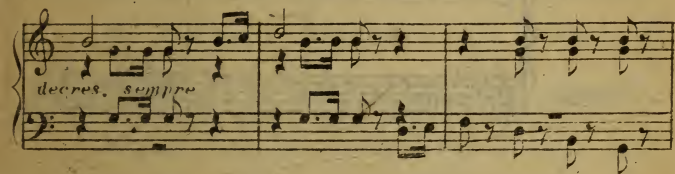
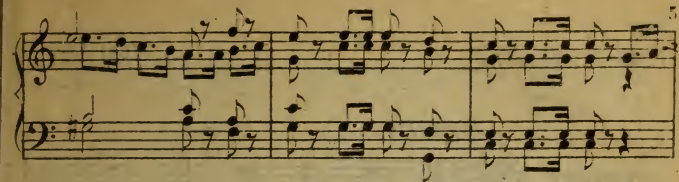
la lala

la la la

*Ecc.**Ecc.*



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff joined by a brace. The notation is in a historical style, likely from a 19th-century manuscript. The first system begins with a treble staff containing a whole note and a bass staff with a whole note. The second system features more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The third system continues with similar patterns, including some beamed notes. The fourth system shows a transition with a key signature change to one sharp (F#) in the bass staff. The fifth system includes dynamic markings: 'p' (piano) in the treble staff and 'p' in the bass staff. The sixth system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking in the treble staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

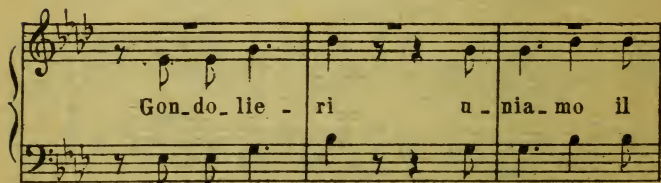
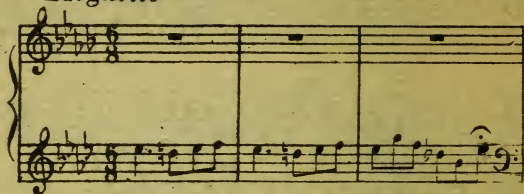


Larghetto

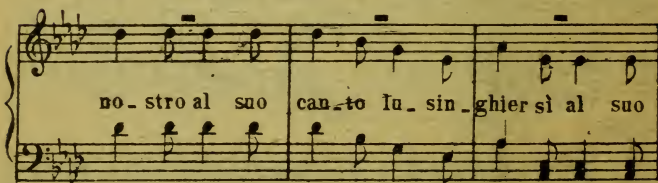
C TENORI

C O R

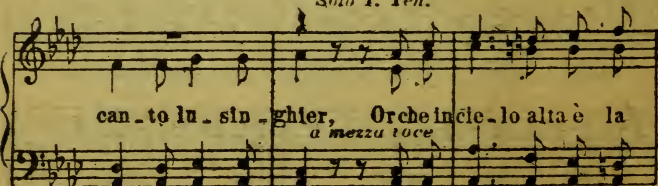
C BASSI



Gon-do-lie - ri u - nia - mo il



no - stro al suo can-to lu - sin - ghier sì al suo

Solo I. Ten.

can-to lu - sin - ghier, Or che in cie lo alta è la

not - te sen - za stel - le, sen - za lu - na, non ti

not - te sen - za stel - le, sen - za lu - na, non ti

tur - bin l'on - de rot - te del - la pla - ci - da la -

tur - bin l'on - de rot - te del - la pla - ci - da la -
dormi o bel - la mentre io can - to la can -

- gu - na, dormi mentre io can - to

- gu - na, dormi mentre io can - to
- zo - ne del pia - cer.....

dormi o bel - la dor - mi o bel - la mentre io

dormi o bel - la dor - mi o bel - la mentre io

can - to la can - zo - ne del pia -

can - to la can - zo - ne del pia -

- cer ah dor mi o bel - la, mentre io can - to la can -

- zo - ne del pia - cer. Gondo - lieri uniamo il

no stro al suo can to lu sin ghier, al suo can to lu sin -

- ghier, sì al suo can to lu sin ghier. Or che in ciel alta è la

not - te senza stelle, senza lu na, non ti tur bin l'onde

dormi o bella, mentre io

rot_tedella pla_ci_da la_gu-na, dormi,mentre io

rot_tedella pla_ci_da la_gu-na, dormi,mentre io
can_to la can_zo_ne del pia_cer.....

canto dormi o bel - la, dor_mio bel_la mentre io

canto dormi o bel - la, dor_mio bel_la mentre io

..... ah.....

can_to la can_zo - ne del pia_cer, ah dormi o

can_to la can_zo - ne del pia_cer, ah dormi o

bel_la men_tre io can_to la can_zo - ne del pia -

bel_la men_tre io can_to la can_zo - ne del pia -
..... dor - - - mi o bel - - la.....

- cer, sì la can_zo - ne del pia_cer.....

- cer, sì la can_zo - ne del pia_cer.....



BIBLIOTECA

3 9031 020 61271 9

1. Elementi di gramm. ital.
2. Elementi d'aritmetica.
3. Il mondo a volo d'ucco.
4. Compendio di cronologia
5. La storia d'Italia.
6. Fillabario e esero. di lett.
7. Geologia.
8. Elementi di astronomia.
9. Compendio di mitologia.
10. Manuale del cittadino.
11. Elementi di geometria.
12. Elementi di chimica.
13. Esercizi di calligrafia.
14. Nozioni di musica.
15. Fatti della storia greca.
16. L'igiene per tutti.
17. Storia naturale *Mammif.*
18. Idem *Uccelli.*
19. Idem *Pesci.*
20. La tenuta dei libri.
21. Storia della repubblica romana.
22. Botanica.
23. Economia pubblica.
24. La storia di Francia.
25. Lettere classiche.
26. Eserc. e prob. di geometria
27. Favole in prosa.
28. Errori e pregiudiz.
29. Storia dell'imp. romano.
30. Poesie classiche.
31. Galateo.
32. Italia Settentrionale.
33. Segretario Privato
34. Compassione per le bestie
35. Favole in versi.
36. Il medico di sé stesso.
37. Morale messa in pratica.
38. Elementi di armonia.
39. Tre volent.
40. Elementi di disegno.
41. Fisiologia elementare.
42. Esercizi di lett. musicale.
43. Italia Media.
44. Elementi di anatomia.
45. Le arti primarie.
46. La ginnastica per tutti.
47. Proverbi scelti.
48. Corrispondenza commerc.
49. Elementi di meccanica.
50. Animali e vegetali velen.
51. Lavori ad ago.
52. Elementi d'agricoltura.
53. Principi di dis. lineare.
54. Elementi di sollievo.
55. Elementi di algebra.
56. Italia Meridionale.
57. Storia natur. *di Insetti.*
58. Album di lavori femm.
59. Grani d'esperienza.
60. L'arte di fabbricare fiori
61. La cucina igienica.
62. Album di lavori femm.
63. Effemeridi di St. patria.
64. Vocabolario ortografico.
65. Album di lavori femm.
66. Il giardino, l'orto, il frutteto.
67. Ricettario domestico.
68. Età della pietra.
69. Un po' di tutto.
70. Età del bronzo e del ferro.
71. Elementi di fisica.
72. Il giovane commerciante
73. Codice civ. spieg. al pop.
74. Il libro della gramm.
75. Storia della Russia.
76. Storia della Turchia.
77. Il mecenatismo della pubblica amministrazione.
78. Tribunali, Giudici e Sent.
79. Mineralogia.
80. Ajutanti che Dio t'ajuta.
81. Dizionario di arti e mes.
82. Esercizi di lett. musicale per istrumenti a fiato.
83. Storia d'Inghilterra.
84. Storia di Germania.
85. Storia della letter. ital.
86. Storia di Spagna.
87. Storia della Grecia.
88. Il contabile per tutti.
89. Storia della pittura.
90. Grammatichetta franco.
91. Centuria d'uomini ill. it.
92. Delitti e pene.
93. Petit manuel de lecture française.
94. Elementi di retorica.
95. Geografia commerciale.
96. La madre e il bambino.
97. Esercizi d'algebra.
98. Geografia commerciale.
99. Nozioni di ortografia.
100. Gli uomini uili.
101. Storia del popolo Svizz.
102. Storia degli Stati Uniti.
103. Il libro delle società op.
104. Il fattore di campagna.
105. Grammatichetta inglese.
106. Elementi di dis. archit.
107. L'architettura.
108. English reading book.
109. Aritmetica pratica.
110. L'arte della ceramica.
111. Grammatica Spagnuola.
112. I Barbari in Italia.
113. Compendio di apicoltura
114. Il correttore.
115. Dizionario geografico.
116. Della versificazione ital.
117. Nuovi trov. della scienza.
118. Pequeno manual de lectura española.
119. Dizionario dei sinon.
120. Storia del pop. scandin.
121. Meteorologia.
122. Storia dei grandi viaggiatori italiani.
123. Istradamento allo studio della letteratura ital.
124. La scienza del buon Riccardio di B. Franklin.
125. Grammatichetta tedesca.
126. Giuseppe Mazzini.
- 127 e 128. Giuseppe Garibaldi.
129. La patria nei canti dei poeti italiani.
130. L'arte del vetro.
131. Arnaldo da Brescia.
132. Architettura classica.
133. Daniele Manin.
- 134 e 135. Partimenti. Regole musicali.
136. Consigli pratici
137. Dante Alighieri.
138. Raffaele Sanzio.
139. Grammatichetta latina.
140. M. Buonarroti.
141. La Logismografia.
142. Vittorio Alfieri.
143. Racconti morali.
144. Benvenuto Cellini.
145. Piccola antologia di prose moderne.
146. Il piccolo Plutarco.
147. Leonardo da Vinci.
148. Racconti morali.
149. Il problema della Casa.
150. Centuria di donne ill. it.
151. I fiori e loro linguaggio.
152. Alessandro Manzoni.
153. Ebanisteria.
154. Carlo Cattaneo.
155. Torino e i suoi dintorni.
156. Nozioni di Topografia.
157. Maseriello.
158. Giovanni da Procida.
159. Oroficeria.
160. Francesco Petrarca.
161. I nostri monti.
162. Napoli e i suoi dintorni.
163. La luce elettrica.
164. Geogr. astron. e fisica.
165. Il mondo antico.
166. Ugo Foscolo.
167. Le società coope. di cons.
168. Le 5 Giornate di Milano.
169. La guida del Coscritto.
170. Roma e i suoi dintorni.
171. I Melluschi.
172. Cristoforo Colombo.
173. Elementi di Statistica.
174. Niccolò Machiavelli.
175. Storia della Polonia.
176. Manuale di Vincoli.
177. Sommario storico della Guerra e degli Eserciti.
178. Pesi e misura.
179. Victor Hugo.
180. Storia dell'Austria.
181. Sociologia.
182. El. di Dir. Civ. Positivo.
183. Mercologia.
184. La Guida dell'Agricoltore
185. Darwin e il Darwinismo.
186. La Contabilità Agricola.
187. Storia d'Ungheria.
188. Gli Agronomi celebri.
189. manual. di Bachicoltura.
190. Mito e Feto.
191. Trattatello di Termologia.
192. L'Elettricità in azione.
193. Storia d'Irlanda.
194. Manual. di pollicoltura.
195. Al vanto razionale del bestiame.
196. Torquato Tasso.
197. Effemeridi illustrate.
198. Anatomia umana.
199. Contabilità delle Stato.
200. Trattatello sulle materie tessili e coloranti.
201. Storia della Chimica.
202. L'arte del porgere.
203. Dizionario politico-parlamentare.
204. Cori celebri.
205. Trattatello elementare di galvanoplastica.
206. Antologia e storia della letteratura greca.
- 207 e 208. Trattato di Contrappunto e Fuga.

Prezzo d'ogni volumetto, nel Regno, Cent. 15.

Dirigersi all'Editore EDOARDO SONZOGNO a Milano, Via Pasquirolo, N. 14.

Tip. dello Stab. di E. Sonzogno